

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος Ε. Ν. Μουσταΐρα	XI
I. Εισαγωγή	1
II. «Δίκαιο και Κινηματογράφος» και «Δίκαιο και Λαϊκός Πολιτισμός», ως αυτόνομοι δικαιοκί κλάδοι	11
α. «Δίκαιο και Σινεμά»: Δικαικό Κίνημα ή ένας Αυτόνομος Δικαιικός Κλάδος	11
β. «Δίκαιο και Λαϊκός Πολιτισμός: Η θέση του δικαίου και του κινηματογράφου ως μαζικά πολιτιστικά προϊόντα	20
III. Βασικές Πτυχές του «Δίκαιο και Κινηματογράφος» ..	29
α. Η «Αλληλοδιείσδυση» (Interpenetration) Δικαίου και Κινηματογράφου	29
β. Ταινίες-Δικαστικά Δράματα: Το «Σύνταγμα» του «Δίκαιο και Κινηματογράφος»;	31
γ. Τρεις Προσεγγίσεις και Τρεις Διαστάσεις του «Δίκαιο και Κινηματογράφος»	35
IV. Φιλμ και Αποδεικτική Διαδικασία: Η ταινία ως αποδεικτικό υλικό, ο Δικαστής ως Κριτικός Κινηματογράφου, και η δίκη ως ταινία	41
α. Η ταινία ως αποδεικτικό υλικό	42
β. Η δίκη ως ταινία	48
V. Ο Κινηματογράφος ως Έλασσον Κανονιστικό Νομικό Σύστημα (Minor Jurisprudence): Παράλληλες Κανονιστικότητες, ή Κανονιστικά Υποπεδία του Δικαίου	55
i. Ο Κινηματογράφος ως Κανονιστικό	

Νομικό Σύστημα	57
ii. Παράλληλες Κανονιστικότητες ή Κανονιστικά Υποπεδία του Δικαίου διά Ταινιών	63
α. Το Δίκαιο ως Αυτοδύναμοι «Θύλακες» (Enclaves) στην ταινία Casablanca	64
β. Η ανάπτυξη κανονιστικών πεδίων από ιδιωτική πρωτοβουλία στον Ιρανικό Κινηματογράφο	70
γ. Παράλληλες Κανονιστικές Οντότητες στον Κινεζικό Κινηματογράφο	74
δ. Η ανάδυση της φιγούρας του «Δικαικού Τρίτου» (Legal Outsider)	76
VI. Μία αυτοδικαιικοβιογραφική προσέγγιση στο Δίκαιο	79
VII. Συγκριτικό Δίκαιο και Κινηματογράφος	85
VIII. Εμπειρικό Συγκριτικό Δίκαιο: Το αποτύπωμα του κινηματογράφου στον εσωτερικό και στον εξωτερικό νομικό πολιτισμό μέσω ερωτηματολογίου	93
IX. Επίλογος	113
Βιβλιογραφία	119